

Zomermaanden: Academie bleef niet stil

Terwijl velen een welverdiend verlof meemaakten, waren wij met velen in de Academie de hele zomer vrij druk bezig, en dit vooral in functie van de toekomstige beheersovereenkomst die met de Vlaamse Overheid binnenkort moet onderhandeld worden. Het evaluatie-dossier van IDEA Consult ontvingen wij in het begin van de zomermaanden. Strijdig met onze politiek van transparantie kregen wij vanwege het ministerie het verplichtend geheim houden van het dossier tot na het beëindigen van de onderhandelingen over de beheers-overeenkomst. Na wat onderhandelingen kregen wij ten minste de toelating om het dossier aan de leden van ons Bureau beschikbaar te stellen. Daarop volgde een hele reeks bijeenkomsten met het uitgebreid Bureau. Die uitbreiding was bedoeld om de voorzitters van de denkgroepen bij de verdere bespreking te betrekken. Wij kunnen inderdaad niet genoeg benadrukken hoe goed de vier denkgroepen gewerkt hebben om het eind-dossier met onze zelfstudie stevig uit te werken.

Van zodra wij vrijgesteld worden van de geheimhouding van het dossier, zullen wij niet nalaten alles op één of andere wijze (maar vermoedelijk via de website) voor alle academiëleden volledig beschikbaar te stellen. Laat ons dan toch nu al verklappen dat in de evaluatie zowel positieve als negatieve aspecten van ons functioneren belicht worden. Het hele dossier is echter vooral vanuit economische perspectieven bekeken, wat soms toch wat tot vreemde conclusies leidt.

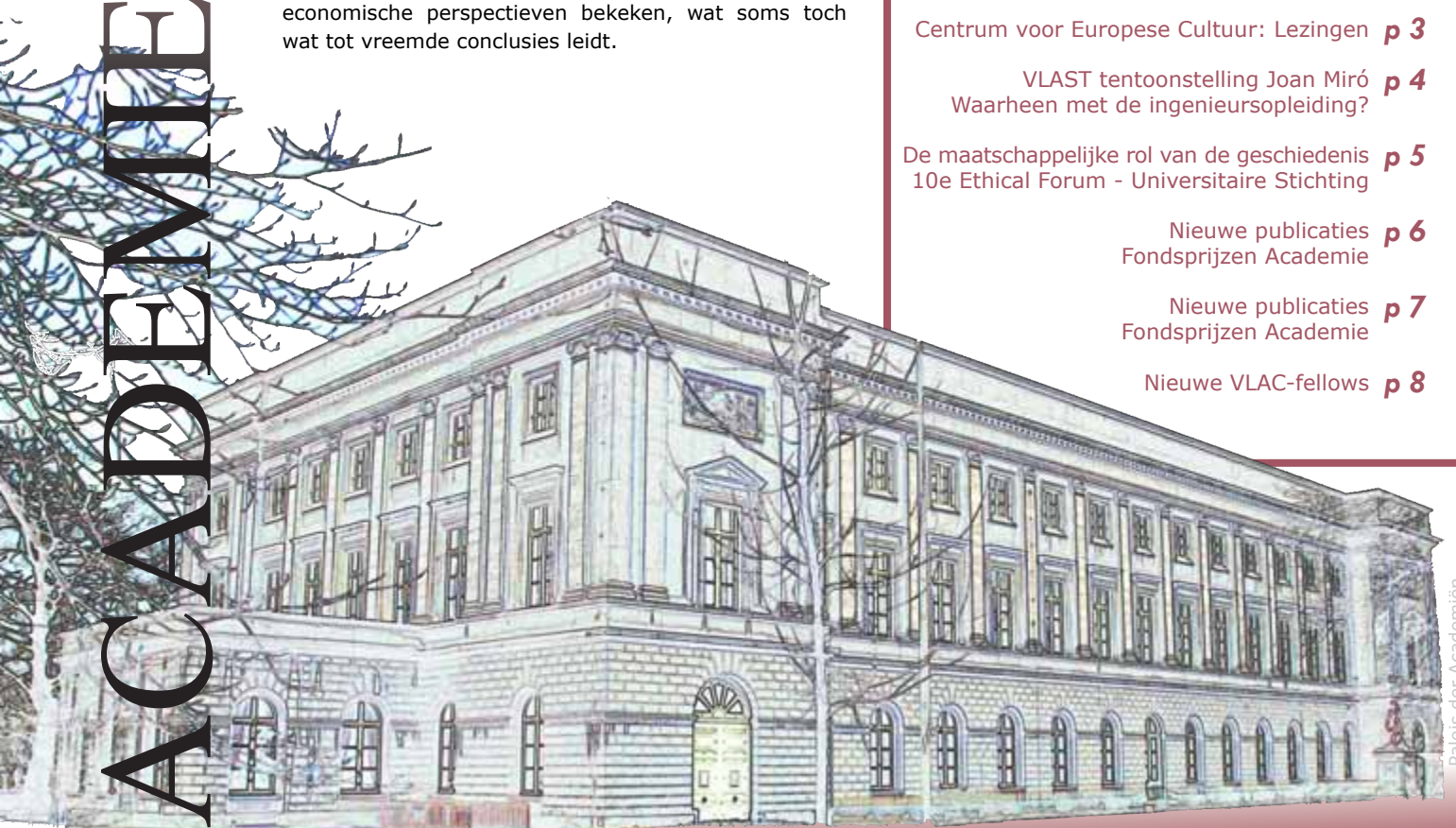
Twee stafmedewerksters (Sophie Dejaegher en Inez Dua) zijn befallen, beide van een zoon (Kobe en Charles). Langs deze weg wensen wij, ook namens de hele Academie, hen te feliciteren. Ook wensen wij de andere medewerkers in onze dank te betrekken voor hun verhoogde werktempo, noodzakelijk geworden door de tijdelijke verminderde personeelsbezetting.

"Last but not least": nadat de herstellingswerken van onze kantoren in het Paleis der Academiën voor een volle kalenderjaar stil lagen, zijn ze deze week opnieuw begonnen te werken: muren verdwijnen, zolderingen bloot gelegd, enz. Even nog geduld: het zal echt mooi worden.

Géry van Outryve d'Ydewalle
Vast secretaris

INHOUD INHOUD INHOUD

Francqui-prijswinnaar 2011	p 2
Centrum voor Europese Cultuur: Lezingen	p 3
VLAST tentoonstelling Joan Miró Waarheen met de ingenieursopleiding?	p 4
De maatschappelijke rol van de geschiedenis 10e Ethical Forum - Universitaire Stichting	p 5
Nieuwe publicaties Fondsprijzen Academie	p 6
Nieuwe publicaties Fondsprijzen Academie	p 7
Nieuwe VLAC-fellows	p 8



Paleis der Academiën

Francquiprijs 2011

professor Pierre Vanderhaeghen (ULB)

Baanbrekend hersenonderzoek bekroond

Prins Filip heeft op 8 juni voor een volle Troonzaal in het Paleis der Academiën de Francquiprijs 2011 uitgereikt aan professor Pierre Vanderhaeghen (ULB) voor zijn baanbrekend hersenonderzoek. Hij slaagde erin om zenuwcellen van de hersenschors te ontwikkelen uit pluripotente embryonale stamcellen, een doorbraak. Op langere termijn kunnen zijn ontdekkingen perspectieven bieden om beschadigde delen van de hersenschors te behandelen, wie weet zelfs te herstellen.

Professor en minister van Staat Mark Eyskens, voorzitter van de Francqui Stichting onthulde dat de internationale jury geleid werd door professor Tim Hurst (Cambridge University) die in 2001 de Nobelprijs voor Geneeskunde heeft gewonnen. Precies de omstandigheid dat de inzichten van prof. Vanderhaeghen hoopvolle vooruitzichten bieden voor de ontwikkeling van nieuwe therapieën voor hersenziektes wist de jury bijzonder te bekoren. De voorzitter prees de gedrevenheid van vorsers in het algemeen en van Francqui-laureaat Vanderhaeghen in het bijzonder omdat zij met een nooit aflatend enthousiasme de 'terra incognita' van onze onwetendheid blijven ontginnen.

In zijn wederwoord zei professor Vanderhaeghen de Francquiprijs niet alleen te zien als een erkenning voor zijn werk, maar ook als een aanmoediging om zijn onderzoek met nog meer ijver verder te zetten. Hij noemde de prijs ook de verdienste van zijn hele onderzoeksteam IRIBHM (Institut de Recherche Interdisciplinaire en Biologie Humaine et Moléculaire) en dankte voor de morele steun die hij kreeg van zijn gezin, ouders, broers zussen en de financiële ondersteuning via fondsen van het FNRS (*Fonds de la Recherche Scientifique*), de GSKE (Geneeskundige Stichting Koning Elisabeth) en de IUAP (Inter-Universitaire Attractie Polen). Tot slot ging hij in tegen de trend van onze beleidsmakers om fundamenteel onderzoek alleen maar te laten afhangen van economische meerwaarde. "Fundamenteel onderzoek vertaalt zich zelden in onmiddellijk economisch gewin of hapklare toepassingen, maar het is er wel de onmisbare voedingsbodem van", benadrukte de laureaat.



To be or not to be? We bring the answer.

Op dinsdag **20 september** 2011 gaf Walter Van Doninck, onderzoeksdirecteur bij het FWO, professor experimentele natuurkunde aan de VUB en sinds 2000 gedetacheerd als een van de coördinatoren van het CMS experiment een uiteenzetting over de 'Large Hadron Collider' (LHC) van CERN te Genève. Walter Van Doninck kwam speciaal voor de gelegenheid naar Brussel om over de meest opmerkelijke resultaten, 'heet van de naald' te spreken voor een algemeen, maar geïnteresseerd publiek.

In deze voordracht werd de kloppacht naar het Brout-Englert-Higgs boson (BEH boson) belicht. Maar liefst 46 jaar is men al naar dit deeltje op zoek. Want indien het zou gevonden worden zal men begrijpen waarvan de massa van de elementaire deeltjes in de natuur afkomstig is.

In begrijpelijke termen en met veel fotomateriaal werd het internationale LHC-project beschreven en dit zowel voor de gigantische LHC-versneller zelf als voor de experimenten die hiermee worden uitgevoerd.

CERN is vandaag het grootste laboratorium voor elementaire deeltjesfysica ter wereld. Het LHC-experiment wordt uitgevoerd in een buis met een omtrek van maar liefst 27 km. Aan een snelheid van 99,9999991% van de lichtsnelheid leggen duizenden miljarden protonen meer dan 11000 rondjes van 27 km af per seconde. Om de protonen te versnellen tot bijna de lichtsnelheid is een sterker

vacuüm vereist dan dat van de interstellaire ruimte. Met een exploitatietemperatuur van -271,25 graden Celsius, 1,9°C graden boven het absoluut nulpunt, is dit de koudste plaats in het heelal. Afkoeling van de 32000 ton materiaal gebeurt met supervloeibaar helium.

Wanneer de protonenbundels frontaal tegen elkaar in botsing treden wekken zij in een zeer kleine ruimte en zeer kortstondig een temperatuur op die meer dan een miljard keer hoger is dan in het centrum van de zon en wordt er een grote verscheidenheid van zeer instabiele deeltjes, met ultrakorte vervaltijd, geschapen. Om de signalen van de ca. 600 miljoen botsingen per seconde te meten en op te slaan, hebben de wetenschappers van het CERN en hun partners vier reusachtige detectoren gebouwd die de eigenschappen van de vervalproducten van de geproduceerde deeltjes opmeten met een ongeëvenaarde precisie. Het CMS experiment (Compact muon collider) is er één van.

De wetenschappers zijn nu ijverig aan het zoeken of in deze 'soep' ook de overlevende afvalproducten van het BEH boson aanwezig zijn. Volgens Walter van Doninck zal er pas echt uitsluitel zijn op het einde van 2012 als het LHC-experiment op volledig vermogen werkt. Op dat ogenblik zal de machine 50 petabytes aan informatie geleverd hebben: het equivalent van 10 miljard keer de verzamelde werken van Shakespeare!

Het LHC experiment zal ongeveer 4 miljard euro kosten. Maar CERN heeft al aangetoond hoeveel de spijtstechnologie, ontwik-

Naar een museum voor Shoa en mensenrechten:

Kazerne Dossin te Mechelen

Op **12 september** 2011 gaf Herman Van Goethem, hoogleraar UA en tevens lid van de academie, in zijn hoedanigheid van curator een voordracht over het concept om van de Kazerne Dossin een museum voor Shoa en Mensenrechten te maken. Hij werd gevraagd omwille van zijn expertise: als jurist en als historicus heeft hij immers gewerkt aan een studie over de bestuurlijke collaboratie in België tijdens de periode 1940-1944. De Kazerne ombouwen tot een museum voor Shoa (Holocaust) en mensenrechten is geen sinecure. Er is de Holocaust die tevens het globale thema van de mensenrechten impliceert. Maar hoe pak je dat aan?

Aan de ene kant had men de ambtenaren en de politie die legaal discriminatieopdrachten uitvoerden. Aan de andere kant waren er de joden die de reglementen wilden volgen en die in de rij wilden blijven lopen: "Als je de bus niet meer op mocht dan ging je te voet, je deed dit gewoon".

Na een langdurige reflectie volgde een mission statement van de Kazerne Dossin, dat werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur van de vzw; later werd dit nog uitgebreid.

"Kazerne Dossin vertrekt vanuit het historische verhaal van Jodenvervolgning en de Holocaust in relatie tot de Belgische casus, om te reflecteren over hedendaagse fenomenen van racisme en uitsluiting van bevolkingsgroepen en over discriminatie omwille van afkomst, geloof, overtuiging, huidskleur, geslacht, geardeheid. Aldus opgevat, draagt dit museum fundamenteel bij tot een educatief maatschappelijk project waarin burgerzin, democratische weerbaarheid en verdediging van individuele basisvrijheden centraal staan."

Herman Van Goethem begon de lezing met aan te halen dat er eigenlijk van die periode zo goed als 'niets' tastbaars te vinden is. Toch heeft men een aantal interviews kunnen opnemen van een schaars aantal getuigen die reeds eerder interviews hadden gegeven, maar waarvan de oude opnames te fragmentarisch en niet bruikbaar waren, en aan wie doorgaans niet de vragen werden gesteld die nu voor het historisch onderzoek van belang zijn. Uit alle getuigenissen werd dan telkens een 10-tal minuten gefilterd die aan het publiek zullen worden getoond.

De tentoonstelling bevat zowel audiovisueel materiaal als geschreven documentatie en richt zich didactisch vooral op leerlingen uit het secundair onderwijs met het doel hen te sensibiliseren. Elke verdieping - en er zijn er drie - zal geïnspireerd worden door één enkel begrip. Een ervan is 'massa'. In deze term schuilt het gevaar voor het gedrag van het individu gestuurd door de groep. "Als men 10 jaar na de tentoonstelling nog terugdenkt aan het bezoek aan de Kazerne zal het niet de geschiedenis zijn die men blijft onthouden maar hopelijk blijven enkele kapstokken als boodschap in het geheugen vasthaken. Dat is het doel van de tentoonstelling".

De daaropvolgende discussie was al even boeiend als de voordracht zelf. Standpunten werden ingenomen, suggesties werden gedaan en termen zoals Jodenhaat en antisemitisme werden zorgvuldig gewogen.

De tentoonstelling zou opengaan voor het publiek in september 2012.



...maar wanneer?

keld rond zijn grote experimenten, aan industriële spin-off heeft opgebracht: denk maar aan supergeleidende magneten, medische scanners (PET) en zeker het World Wide Web. Het CERN, waar het web ontwikkeld werd, heeft een verdere stap gezet in de gedecentraliseerde informatica. Om de gegevens te analyseren zijn tienduizenden computers operationeel in het wereldwijde 'GRID'.

Ook moet men inzien dat de zoektocht naar het BEH boson maar een stap is in het ontrafelen van de mysteries van ons heelal en het bevestigen van de bestaande modellen om het te beschrijven.

Want het is nu goed geweten dat wij vandaag slechts 4,6 % van alle materie in het heelal zien en begrijpen. De rest, de donkere materie en de donkere energie zijn nog onbegrepen. Werk voor de astro-deeltjes fysici!

Meer info? PPT presentatie op de website van het KVAB, http://www.kvab.be/downloads/CEC_presentatie_CERN.pdf



Spectra Ensemble

Op woensdag **15 juni** 2011 concerteerde het Spectra Ensemble o.l.v. Filip Rathé in het kader van de concertreeks georganiseerd door het Centrum voor Europese Cultuur.

Het programma bracht werk van drie leden van de Academie: André Laporte, Lucien Posman en Luc Brewaeys.

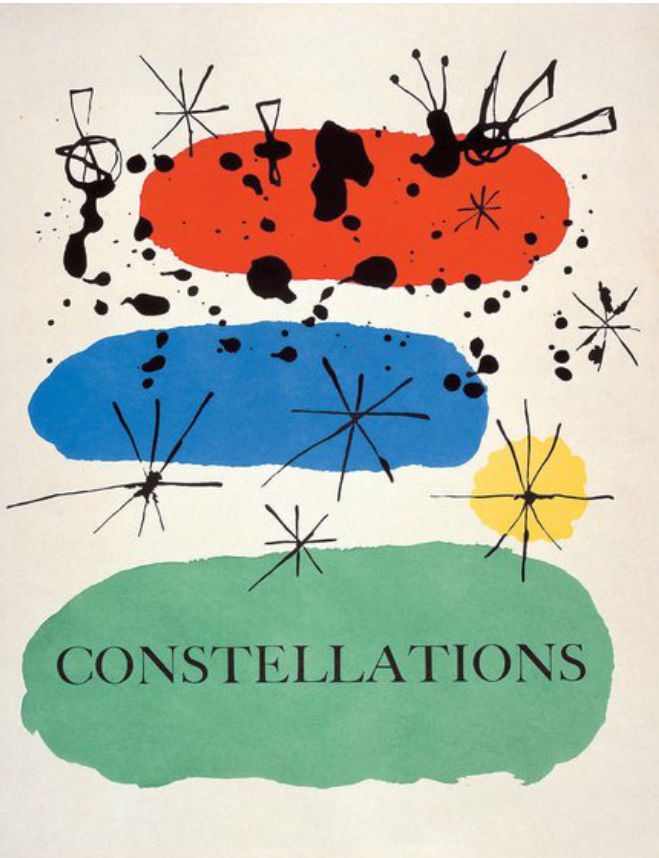
Van erelid André Laporte (die op 12 juli 80 geworden is) werd 'Litanie con epitaffio' uitgevoerd, een compositie die in 1994 in opdracht van het Spectra Ensemble werd gecomponeerd, en die de componist opdroeg aan de nagedachtenis van vier overleden vrienden componisten, die allen deel uitmaakten van de in de zestiger jaren opgerichte componistengroep Spectra.

Van Lucien Posman werd de indrukwekkende cantate 'The Book of Thel' op teksten van William Blake ten gehore gebracht, met brio gezongen door de mezzosopraan Charlotte Riedijk.

Ten slotte kwam Luc Brewaeys (oud-student van Laporte) aan de beurt met een recente virtuoze en klankrijke compositie genaamd naar een single malt whisky: 'Cardhu'.

De drie composities werden uitstekend vertolkt door een op hoog niveau musicerend Spectra Ensemble onder leiding van een gedreven en bijzonder accurate Filip Rathé.

Het talrijk opgekomen publiek bleek bijzonder opgetogen over de kwaliteit van de uitgevoerde werken en de op een hoog peil staande uitvoeringen.



De Catalaanse surrealistische schilder Joan Miró droomde ervan om dichter te worden, maar hij had daar het talent niet voor. Dan is hij 'maar' schilder geworden. Zijn fascinatie voor poëzie liet hem echter nooit meer los. In het oeuvre dat hij creëerde kort voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog is dat ten overvloede tot uiting gekomen. Voor het ING Cultuurcentrum was dat de aanleiding om de tentoonstelling 'Joan Miró, het palet van de dichter' op het getouw te zetten. VLAST bracht op 8 juni een bezoek aan de expositie. Er meldden zich 40 deelnemers. Zo werden zij onder meer 'ingewijd' in de zogenaamde 'Mirógliefen', tekens of noem het symbolen die telkens weer in het werk van Miró terugkeren: de bol, de vogel, de ladder, de ster. Als surrealistisch schilder raakte Miró bevriend met zijn tijd- en leeftijds-genoten Picasso en Dalí en kwam hij ook in aanraking met de Franse dichter en schilder André Breton, die met zijn 'écriture automatique' de grondslag legde van het surrealisme. Die écriture automatique bepaalde dat woorden, zinnen, beelden aan het papier en het doek werden toevertrouwd nog voor ze tot het verstand waren doorgedrongen. Die primitieve, haast kinderlijke uitdrukkingvorm boeide Miró wel, maar Breton keek neerbuigend neer op diens werk en vond hem ook als schilder maar niks. Tot de Fransman kennis maakte met zijn 'constellaties', een reeks van 22 gouaches die sterrenhemels voorstellen. Ineens barstte Miró van het talent. Breton besloot zelfs een kunstboek uit te geven van de reeks. De originele sterrenhemels bevinden zich ondertussen in privébezit en zijn over de hele wereld verspreid. Ze bijeen krijgen, is onbegonnen werk. Maar aan de hand van het kunstboek van Breton konden prints worden vervaardigd die een idee geven van deze schitterende reeks. Die prints vormden het hoogtepunt van de Miró-expositie. Voorts kon de bezoeker de illustraties zien die Miró maakte voor de dichtbundel 'A toute épreuve' van de surrealistische dichter Paul Eluard, een

opdracht die de Spaanse schilder pas na 14 jaar af had, zo begaan als hij was met de perfecte assimilatie tussen woord en beeld. De tentoonstelling werd afgerond met het werk 'De poëzie van de haiku'. Wat voor Miró de ultieme verwezenlijking was van zijn levenslang gekoesterde droom. Stel je voor: een teken dat tegelijk beeld en schrift is.

Nieuwe KTW-werkgroep ingenieursopleiding opgestart

Tegen 2012 zullen de opleidingen industrieel ingenieur geacademiseerd zijn. Industrieel ingenieurs zullen de diploma's 'Bachelor' en 'Master in de industriële wetenschappen' behalen na 3 + 1 jaar studie. Burgerlijk ingenieurs behalen de diploma's van Bachelor en Master in de ingenieurswetenschappen (na 3 + 2 jaar).

De Klasse van de Technische Wetenschappen is ervan overtuigd dat beide ingenieursprofielen (ir. en ing.) nodig zijn voor het bedrijfsleven en is er daarom voor beducht dat door de academisering de profielen zouden vervagen of versmelten. Daarom werd de werkgroep 'Toekomst van de vorming van academisch opgeleide ingenieurs' opgericht om de verschillende opleidingen met elkaar te vergelijken. Tezeldertijd was een werkgroep van de VLIR/VLHORA binnen een pilootproject voor de Minister van Onderwijs bezig met de leerdoelstellingen op te lijsten voor Ba en Ma ir. en ing. Bouwkunde. Hierbij werd een onderscheid gemaakt tussen 'generieke' leerresultaten die voor alle irs. en ing.'s zouden gelden, ongeacht de specialisatie en specifieke leerresultaten (bvb. voor bouwkunde). Er werd beslist dat de

werkgroep ingenieursopleiding van de KVAB als 'klankbord' zou fungeren voor de VLIR/VLHORA werkgroep. Omdat KTW uit zowel academici als mensen uit het bedrijfsleven bestaat is ze daar bijzonder voor geschikt.

Ondertussen is het zwaartepunt verlegd naar de generieke leerresultaten van irs. en ing.'s en heeft de werkgroep al een advies gegeven over de leerdoelstellingen voor de Bachelor ir. en ing. De werkgroep gaat hierbij uit van de verschillende profielen, die verschillen in leerdoelstellingen vereisen.

De werkgroep wordt geleid door prof. Jean Berlamont en bestaat uit leden van de Klasse (zowel bedrijfsleiders als academici), vertegenwoordigers van ingenieursorganisaties (KVIV, VIK) en van Agoria, en enkele bedrijfsleiders die niet lid zijn van de Klasse. Op één vergadering werden de decanen van de drie Vlaamse faculteiten ingenieurswetenschappen uitgenodigd. De bevindingen van de werkgroep zullen niet als Standpunt van de Academie gepubliceerd worden, maar zullen wel overgemaakt worden aan de bevoegde instanties.

Nieuw standpunt verschenen: 'De maatschappelijke rol van de geschiedenis: historici aan het woord.'

Op 5 februari 2010 organiseerde het Vlaams Instituut voor Geschiedenis (VIGES) een debat over de maatschappelijke rol van de geschiedenis. De acta ervan zijn recent verschenen als Standpunt van de Academie. VIGES haar voornaamste taak is de uitgave van het Nationaal Biografisch Woordenboek (NBW), waarvan om de twee jaar een boekdeel verschijnt. De reeks is inmiddels gegroeid tot een van de belangrijkste biografische naslagwerken in de Nederlandse taal.

In de jaren dat er geen NBW verschijnt, organiseert VIGES een historisch debat, waarmee het instituut de mogelijkheid biedt aan specialisten om over de geschiedenisdiscipline zelf te reflecteren. Het eerste debat had als thema de 'maatschappelijke rol van de geschiedenis' n.a.v. het verschijnen van het boek van Els Witte *'Voor vrede, democratie, wereldburgerschap en Europa. Belgische historici en de naoorlogse politiek-ideologische projecten'*, Kapellen, 2009. Een tiental historici schetsten tijdens een lange namiddag op verschillende terreinen van de geschiedschrijving hun visies over de maatschappelijke betrokkenheid van de hedendaagse historicus in Vlaanderen, onder wie eerst enkele theoretici van de geschiedenis, Gita Deneckere (UGent) en Jo Tollebeek (KULeuven), daarna kwamen de Vlaamse en Waalse bewegingen aan bod met Bruno de Wever (UGent) en Hervé Hasquin (ULB), de Tweede Wereldoorlog met Rudi van Doorslaer (SOMA) en Pieter Lagrou (ULB), de sociale bewegingen met Dirk Luyten (SOMA) en ten slotte ook de maatschappelijke rol van de geschiedenis in het onderwijs met Werner Goegebeur. Daarna volgde een publieksgedeelte o.l.v. Walter Prevenier, waarbij diverse personen intervenueerden van andere universiteiten en instellingen die in concreto te maken hebben met de maatschappelijke rol van de geschiedenis, zoals Herman van Goethem i.v.m. de Dossinkazerne in Mechelen en Frans-Jos Verdoordt van het Archief- en Documentatiecentrum van het Vlaams Nationalisme, ook vanuit de vakdidactiek van de geschiedenis, de onderwijsinspectie, waarbij een bijzonder grote betrokkenheid van het zeer talrijke publiek opviel (meer dan 150 aanwezigen, onder wie veel universiteitsstudenten).



Het volgende debat zal plaatsvinden op donderdagnamiddag 9 februari 2012 en zal handelen over de verhouding tussen Erfgoed en Geschiedenis, met als inleidend spreker de Nederlandse hoogleraar W. Frijhoff, gevolgd door statements door Marc Jacobs (FARO), Jan de Maeyer (OLAV) en Jean Pierre Nandrin (over de situatie in Franstalig België), waarna de geschiedenisopleiding aan de universiteiten aan bod zal komen, en verder de situatie bij de overheidsarchieven, het bibliotheekwezen, de stedelijke en lokale kringen, de musea, met voor het debat interventies vanwege spelers op het terrein, met o.m. de industriële archeologie, de Koning Boudewijnstichting, het culturele erfgoed, het kunstpatrimonium (KIK), de uitgevers van historische teksten (KCG), het SOMA. Ook dit debat is verbonden aan een zeer actueel thema waarmee een brede laag van de bevolking begaan is en waaraan zowel de overheid als sommige privé-initiatieven bijzonder veel aandacht (en middelen) schenken.

Het 20ste NBW-volume wordt verwacht tegen begin december, met daarin zo'n 120 levensbeschrijvingen van o.m. kunstenaars (Pieter Paul Rubens, Adriaan Brouwer...), politici (Gaston Geens, Emile Vandervelde...), architecten (Renaat Braem), schrijvers (Willem Elsschot), podiumkunstenaars (Maurice Béjart, Ann Christy...) en vele anderen. Het zal worden voorgesteld op een academische zitting in het Paleis der Academiën op 15 december 2011 om 17 uur.

10e Ethical Forum

"Wie moet betalen voor het Hoger Onderwijs van morgen?"

Gelet op de beperkingen van de financiering door de overheid van het onderwijs, gaan in heel Europa stemmen op om meer beroep te doen op private financiering en ook om de inschrijvingsgelden te verhogen. Wensen we in deze richting te gaan. Indien ja, op welke manier? Indien neen, zijn er alternatieve mogelijkheden?

10e Ethical Forum van de Universitaire Stichting
Donderdag **17 november 2011**, 14 - 18 uur

Programma, praktische informatie en oproep voor interpellaties op:

www.universitairstichting.be

Publicaties

BRUNO DEBAENST, *Een proces van bloed, zweet en tranen! Juridisering van arbeidsongevallen in de negentiende eeuw in België*, Iuris Scripta Historica XXV, KVAB, Brussel, 2011, 503 p.

MICHEL DECALUWE, VERONIQUE LAMBERT & DIRK HEIRBOUT (eds.), *Inter Amicos. Liber Amicorum Monique van Melkebeek*, Iuris Scripta Historica XXVI, KVAB, Brussel, 2011, 364 p.

BART COPPEIN, FRED STEVENS & LAURENT WAELEKENS (eds.), *Modernisme, Tradition et Acculturation Juridique*, Iuris Scripta Historica XXVII, KVAB, Brussel, 2011, 348 p.

MICHEL HUYSEUNE, *Contemporary Centrifugal Regionalism : Comparing Flanders and Northern Italy, 19-20 June 2009*, Handelingen van de contactfora, KVAB, Brussel, 2011, 290 p.



Prijzen van de Koninklijke Vlaamse Academie van België

I. Laureaat van de Academie

De belangrijkste wetenschappelijke prijzen die de Academie jaarlijks toekent zijn de 'Laureaten van de Academie', aan vier jonge, beloftevolle wetenschappelijke of artistieke carrières (tot 40 jaar, voor kunstenaars tot 45). Aan deze prijs is een bedrag verbonden van € 10.000.

In elk van de vier Klassen wordt een laureaat bekroond: voor 2012 is dat is dat in de Natuurwetenschappen in alle disciplines, in de Menswetenschappen binnen de cultuurwetenschappen, in de Kunsten zowel voor kunstenaars als voor kunstwetenschappers, en in de Technische wetenschappen voor onderzoekers.

Prijs: € 10 000 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

II. Fondsprijzen

Sectie Natuurwetenschappen

Octaaf CALLEBAUTPRIJS: Prijs voor een belangrijke studie van de kwaliteitsvoeding en meer algemeen van de voedingsomstandigheden ook in de derde wereld.

Prijs: € 1250 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Henri VANDERLINDENPRIJS: Prijs voor een belangrijk oorspronkelijk werk op het gebied van de sterrenkunde.

Prijs: € 1250 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Toelage van het Octaaf CALLEBAUTFONDS: Navorsingskrediet voor onderzoek op het gebied van de kwaliteitsvoeding, en meer algemeen van de voedingsomstandigheden ook in de derde wereld.

Prijs: € 7500 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Sectie Menswetenschappen

Mgr. Charles DE CLERCQPRIJS: Prijs voor een belangrijk oorspronkelijk werk op het gebied van de religieuze geschiedenis van Vlaanderen.

Prijs: € 1250 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Jan GILLISPRIJS: Prijs voor een belangrijk oorspronkelijk werk i.v.m. de geschiedenis van het wetenschappelijk denken.

Prijs: € 1250 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Marie-Christiane MASELIS-PRIJS: Prijs voor een belangrijk oorspronkelijk werk op het gebied van de kinderpsychotherapie en/of kinderpsychiatrie.

Prijs: € 5000 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Frans VAN CAUWELAERTPRIJS: Prijs voor een oorspronkelijk, in het Nederlands gesteld werk van onbetwistbaar wetenschappelijke waarde. In 2012 wordt deze prijs toegekend aan de archeologische, filosofische, geschiedkundige, morele en taalkundige wetenschappen.

Prijs: € 7500 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Sectie Kunsten

Mgr. René LENAERTSPRIJS: Prijs voor een verdienstelijk werk op het gebied van de muziekwetenschap.

Prijs: € 2500 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Floris VAN DER MUERENPRIJS: Prijs voor een oorspronkelijk wetenschappelijk werk op het gebied van de musicologie in de breedste zin van het woord.

Prijs: € 750 - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

III. Prijzen onder voogdij

Prijs van de Vlaamse Wetenschappelijke Stichting: prijs voor een jong wetenschapper in de exacte wetenschappen die duidelijk de maatschappelijke en culturele positie van Vlaanderen in de wereld kan versterken. De kandidaten dienen houder te zijn van het diploma van Doctor, afgeleverd op basis van een proefschrift door een Vlaamse Universiteit; zij mogen maximaal 40 jaar oud zijn op 1 januari van het jaar waarin de prijs wordt toegekend.

Prijs: € 10000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

IV. Prijzen van de Nationale Academie

De prijzen van de Nationale Academie zijn deze prijzen die werden opgericht voor 1971 door de Nationale Academie van België. De Nationale Academie is de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België/Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, de Academie van België zoals die van 1845 tot 1971 heette.

Deze prijzen staan onder beheer van onze zusteracademie, de Académie royale de Belgique (ARB). De KVAB kan voor deze prijzen ook kandidaten aantrekken, maar de dossiers dienen gericht te worden aan de vast secretaris van de ARB, de heer Hervé Hasquin (zie reglement). De prijsreglementen vindt u op de site van de ARB.

Agenda KVAB

MICHELE VANMAELE, GRISELDA DEELSTRA, ANN DE SCHEPPER, JAN DHAENE, STEVEN VANDUFFEL & DAVID VYNCKE (eds.), *Actuarial and Financial Mathematics Conference 2011, 10-11 February 2011*, Handelingen van de contactfora, KVAB, Brussel, 2011, 153 p.

FRANK DEHAIRS (Chief Ed.) HUGO DECLEIR, CLAUDE DE BROYER, JEAN-LOUIS TISON, ANN VANREUSEL, ANNICK WILMOTTE (eds.), *Belgian IPY Symposium : The contribution of Belgian research to the achievements of the international polar year 2007-2009, 26 May 2010*, Handelingen van de contactfora, KVAB, Brussel, 2011, 100 p.



12 oktober 2011 – Koen De Feyter (UA): Subsidiarity and multilevel governance.

12 oktober 2011: Centrum voor Europese Cultuur: Themadag Spanje en de Lage Landen: een gedeeld en verdeeld verleden

26-28 oktober 2011 - Karl Verstrynge (VUB): McLuhans Philosophy of Media.

27 oktober 2011 – Jan Dewilde (Artesis Hogeschool): De culturele betekenis van de omroeporkesten. Verleden tijd of ook nog toekomstige tijd?

16 november 2011 – Jozef Anné (KULeuven): Life, death and survival of micro-organisms.

18-19 november 2011 – Hubert Bocken (UGent): jaarvergadering 2011 van de VVSRBN.

25 november 2011 – Rik Opsommer (UGent): Feodaliteit en Leenrecht in West-Europa.

28 november 2011: Centrum voor Europese Cultuur: eindejaarsrecital duo Mephisto: Liszt-Wagnerprogramma

1-3 december 2011 – Lieven Buysse (HUBrussel): Facing Present, Past and Future.

2 december 2011 – Marc Nyssen (UGent): E-Health: from promises to results.

voor Wetenschappen en Kunsten – jaar 2011-2012

Sectie Natuur- en Technische Wetenschappen

Fonds Léon en Henri Fredericq: Fysiologie, moleculaire biologie, biochemie, biofysica en farmacodynamiek.

Prijs: € 2000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Édouard Maily: Een werk in de astronomie.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Émile Laurent: Een werk in de botanie, met inbegrip van landbouw- en tuinbouwkundige toepassingen.

Prijs: € 1000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Henri Buttgenbach: Een werk in de mineralogie, petrografie of paleontologie.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Théophile De Donder: Een werk in de wiskundige fysica.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Joseph Schepkens: Een werk in de planten- of gewasgenetica.

Prijs: € 1000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs baron van Ertborn: Een werk in de geologie.

Prijs: € 1000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Professor Louis Baes: Een werk in de materiaalkunde.

Prijs: € 1000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Adolphe Wetrems: Een wetenschapper met een belangrijke recente wetenschappelijke ontdekking.

Prijs: € 1000 - Uiterste indiendatum: 31 januari 2012

Prijs Jacques Deruyts: Een werk in de wiskundige analyse.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 30 april 2012

Sectie Menswetenschappen

Fonds Edmond Fagnan: Huidig of gepland onderzoek of wetenschappelijke reizen in de semiotiek en islamkunde.

Prijs: € 1000 - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Jules Duculot: Een Franstalig werk in de geschiedenis van de filosofie.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Tobie Jonckheere: Een werk in de educatieve wetenschappen en pedagogie.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Ernest Discailles: Een werk over de geschiedenis van de Franse letterkunde.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Fonds Henri Pirenne: Voor een werk in de geschiedenis van België.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Franz Cumont: Een werk in de godsdienst- en wetenschapsgeschiedenis van volkeren rond de Middellandse zee, voor de geboorte van de profeet Mohammed.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Fonds Camille Liégeois: Voor onderzoeksprojecten en wetenschappelijke reizen.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Joseph De Keyn: Voor een schoolhandboek, alternerend in het lager onderwijs en het hoger onderwijs.

Prijs: € 2500 - Uiterste indiendatum: 31 januari 2012

Sectie Kunsten

Prijs Baron Horta: Architectuur.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Paul Bonduelle: Voor de ontwerpers van een grootse architecturale compositie.

Waarde nog te bepalen. - Uiterste indiendatum: 31 december 2011

Prijs Paul Artôt: Voor een portretschilderij.

Prijs: € 3000 - Uiterste indiendatum: 31 januari 2012

VLAAMS ACADEMISCH CENTRUM

Wij verwelkomen voor deze tweede helft van het jaar onderzoekers uit verschillende werelddelen en onderzoeksgebieden. Hieronder een beknopt overzicht.

Igal Kwart (Hebrew University – Israel):
Knowledge and Skepticism

Marc Pallemmaerts (Universiteit Amsterdam – The Netherlands): European and international law as instruments of environmental protection in a globalizing world: interactions between EU external action, EU law and international environmental governance

Mark Clarke (University of Amsterdam – The Netherlands) & Koenraad Jonckheere (UGent): Innovative Adaptation by the Vlaamse Primitieven of Pre-existing Techniques of Oil Painting

Gordon Wilson (North Carolina University – USA): A Critical Edition of Henry of Ghent's Quaestiones ordinariae (=Summa), art. 53-55

Evgeny Kazartsev (State University of St. Petersburg – Russia) & Werner Waterschoot (KANTL – Gent): South Netherlands Sources of the European Syllabotonic Verse of the Early Modern Times

Andrew Turner (University of Melbourne – Australia) & Steven Vanderputten (UGent): Classical Scholarship in Mediaeval Flanders

Patrick De Leenheer (University of Florida – USA):
Mathematical models of quorum sensing

Pietro Roccasacca (Accademia di Belle Arti di Roma – Italy): Theory of Vision and Theory and Methods of Realistic Representation in 15th Century Painting

Peter Schröder (University College London – UK):
Early modern political philosophy of interstate-relations 1600-1713

In het kader van het EURIAS Fellowship Programme mogen wij eveneens twee onderzoekers ontvangen.

Natalia Tikhonov (Université de Genève – Switzerland & Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – France): On the Roads of Knowledge: Academic Migrations and European Training in American, Russian and Japanese University-Educated Elites, 1870-1939

Jean-Marc Moura (Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense – France) A Comparative Study of Postcolonial Atlantic Literatures in the XXth and XXIst Century : Circulations, Exchanges and Literary Migrations in the Atlantic Area, in the XXth and XXIst Century.

